



**Program: Kandidatprogram i KUNST OG ARKITEKTUR    Titel på modul: Imaginært sted**

<p><b>Semester:</b> Efterårssemester 2018</p> <p><b>Semestertema: Imaginært sted og metode</b></p>	<p><b>Periode:</b> 3. september 2018 – 25. januar 2019</p> <p><b>ECTS-point:</b> 30</p>
<p><b>Indholdsbeskrivelse:</b></p> <p><b>Imaginært sted</b> – Ide og program</p> <p>Semesteropgaven har et imaginært sted og et konkret arkitektonisk program der indeholder en organisatorisk kompleksitet som skal undersøges og udvikles historisk, kulturelt og poetisk.</p> <p>Der arbejdes med at udvikle programmet i et samspil mellem organisering af rumlige forløb, bygningsstruktur/tektonik og identitet.</p> <p>Parallelt med semesteropgaverne følger alle studerende 3 fag, Atlas, Poetik og Værksted. Hvert fag har 4 trin, som følger de fire semestre på kandidatprogrammet. Alt efter studietrin følger de enkelte studerende deres trin.</p> <p><b>Atlas:</b></p> <p>Omhandler orienteringspunkter – omverdens teorier. Undervisningen foregår som en serie af oplæg fra undervisere og diskussioner af det fremlagte. Atlas er fælles for hele programmet og har nyt indhold hvert semester. Efteråret 2018 vil Atlas fokusere på kunstværker fra det 20. århundrede som har særlig betydning for bygningskunsten og bygningsintegreret kunst i offentligt og privat byggeri.</p> <p><b>Poetik:</b></p> <p>Gennem forelæsninger og diskussioner introduceres til poetikker skrevet af udvalgte arkitekter og kunstnere, samt til bogen som strukturerende format med bl.a. en række eksempler på Artist books.</p>	<p><b>Læringsudbytte opdelt i viden, færdigheder og kompetencer:</b></p> <p>Viden:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• om arkitektoniske forslag fra arkitekturhistorien med hovedvægt på det 20.-21. århundrede, som arbejder med det imaginære sted som afsæt for en arkitekturproduktion.</li><li>• om forskellige kunstsyn og deres idegrundlag.</li><li>• om kunstneriske og arkitektoniske arbejder som bygger på en refleksiv praksis.</li><li>• om relevante ideer og væsentlige værker i den frie kunst.</li></ul> <p>Færdigheder:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• på basis af egne studier samt forelæsninger om forskellige kunst- og arkitektursyn at kunne : - arbejde undersøgende, konceptuelt og poetisk i forhold til et program.</li><li>- udvælge og analysere udvalgte programmer/bygninger fra bygningskulturen.</li><li>- i mundtlig og skriftlig form at kunne diskutere den arkitektoniske og kunstneriske refleksion i forslagsstillelsen.</li><li>- arbejde med formidling af eget projekt gennem at skabe og udvikle en arkitekturudstilling.</li></ul> <p>Kompetencer:</p> <p>At kunne udvikle et eget idemæssigt fundament og at bruge det imaginære sted som grundlag for en arkitekturproduktion samt at kunne fremvise bevidsthed om relevante poetikker og arkitektoniske programmer.</p>



<p>Igennem semesteret udarbejdes den første poetikbog i en serie af fire bøger, som rummer refleksioner over udvalgte ideer og egenproduktion.</p> <p><b>Værksted</b> – Elementbyggeri (i samarbejde med NCC)</p> <p>Introduktion til teknikker, nye som klassiske fra kunst- til industriproduktion og deres idémæssige konsekvenser. En serie diskussioner på baggrund af oplæg fra undervisere og gæsteforelæsere. I efteråret 2018 vil Værksted omhandle elementbyggeri. I et samarbejde med NCC, er det målet, at de studerende forstår muligheder og begrænsninger ved elementbyggeri i beton. De studerende skal kortlægge et givent byggesystem som samles til en manual. Byggesystem og elementerne ses som et materiale for en arkitektonisk undersøgelse, som har et kunstnerisk potentiale.</p>	
<p><b>Krav til tilstedeværelse:</b></p> <p><b>Aktiv deltagelse i alle kritikker, kursusforløb, studiekredse, workshops, feltarbejde etc. Det forventes, at studerende møder velforberedt til kritikker/ præsentationer såvel som til kursusgange, der kræver forberedelse.</b></p> <p><b>Poetik, Atlas og Værksted fordrer 80 procent fremmøde.</b></p>	<p><b>Krav til afleveringer:</b></p> <p>Der vil være fokus på opgavens formidling, så den fremstår selvstændig og komplet og vil kunne indgå i en afsluttende fælles udstilling.</p>
<p><b>Pensum</b></p> <p><b>Poetik ca. 200 sider, Atlas 100-200 sider, Værksted ca. 100 sider, Semesteropgave 100 sider.</b></p>	<p><b>Prøveform:</b> Mundtlig</p> <p><b>Bedømmelse:</b> Karakter efter 7-trinsskalaen</p> <p><b>Censur:</b> Intern</p>