



Program: Kandidatprogram i KUNST OG ARKITEKTUR Titel på modul: Projektforslag

<p>Semester: Forårssemester 2019</p> <p>Semestertema: Kontekst og bygningskultur</p>	<p>Periode: 4. februar – 28. juni 2019</p> <p>ECTS-point: 30</p>
<p>Indholdsbeskrivelse:</p> <p>Projektforslag – Ide og kontekst</p> <p>Et byhus</p> <p>Semestret har fokus på forholdet mellem arkitektur og kontekst. Med udgangspunkt i et konkret sted – en by i Danmark - vil opgaven fokusere på sammenhængen mellem den fysiske kontekst, stedets bygningskulturelle lag, urbane tilstande og de økonomiske/politiske kræfter, som påvirker stedet.</p> <p>Atlas - Efterår 2019</p> <p>Omhandler orienteringspunkter – omverdens teorier. Undervisningen foregår som en serie af oplæg fra undervisere og diskussioner af det fremlagte. Atlas er fælles for hele programmet og har nyt indhold hvert semester. Foråret 2019 vil Atlas fokusere på kunstværker fra det 20. århundrede som har særlig betydning for bygningskunsten og en udvalgt dansk billedkunstner vil præsentere sine samlede værker og diskutere referenceramme og teoretisk grundlag.</p> <p>Poetik Bog #2</p> <p>Gennem forelæsninger og diskussioner introduceres til poetikker skrevet af udvalgte arkitekter og kunstnere, samt til bogen som strukturerende format med bl.a. en række eksempler på Artist books.</p> <p>Igennem semesteret udarbejdes den anden poetikbog i en serie af fire bøger, som rummer refleksioner over udvalgte ideer og egenproduktion.</p> <p>Værksted : Foto og by</p> <p>Introduktion til teknikker, nye som klassiske, fra kunst- til industriproduktion og deres idémæssige potentialer. Semestret har særligt fokus på fotografi og arkitektur,</p>	<p>Læringsudbytte opdelt i viden, færdigheder og kompetencer:</p> <p>Viden:</p> <ul style="list-style-type: none">• om udvalgte arkitektoniske projektforslag fra arkitekturhistorien, som arbejder med et konkret sted og et program som afsæt for en original arkitekturproduktion.• om arkitektoniske arbejder som bygger på en refleksiv praksis.• om relevante ideer og væsentlige værker inden for billedkunsten, særligt fotografiet <p>Færdigheder:</p> <ul style="list-style-type: none">• på basis af egne studier samt forelæsninger om forskellige kunst- og arkitektursyn at kunne :• Sammenholde og forstå en given kontekst som en arkitektonisk tilstand der både er historisk betinget og påvirket af en lang række politiske og økonomiske kræfter.• Udtrykke indsigt i hvordan en lang række problemstillinger, kræfter og hensyn indgår i og skaber betydning for et samlet projektforslag.• Fotografiske registreringer <p>Kompetencer:</p> <ul style="list-style-type: none">• Skabe et sammenhængende arkitektonisk udsagn, som i en kunstnerisk form formår at sammenholde pragmatiske vilkår og kunstneriske ønsker.• Styrke den studerendes arkitektoniske og kunstneriske refleksion igennem forslagsstillingen.



dels gennem en fotografisk opgave, som er tematisk forbundet med byhus opgaven, dels gennem en række forelæsninger som introducerer til relevante kunst-og arkitekturfotografiske værker inden for byfotografiet.	
Krav til tilstedeværelse: Aktiv deltagelse i alle kritikker, kursusforløb, studiekredse, workshops, feltarbejde etc. Det forventes at studerende møder velforberejet til kritikker/ præsentationer såvel som til kursusgange, der kræver forberedelse. Poetik, Atlas og Værksted fordrer 80 procent fremmøde.	Krav til afleveringer: Der vil være fokus på opgavens formidling, så den fremstår selvstændig og komplet og vil kunne indgå i en afsluttende fælles udstilling.
Pensum: Poetik ca. 200 sider, Atlas 100-200 sider, Værksted 100 sider, Semesteropgave 100 sider.	Prøveform: Mundtlig Bedømmelse: Karakter efter 7-trinsskalaen Censur: Intern