

## **Duravit-prisen**

### **Amalie Brandt Opstrup og Line Tebering**

Amalie og Line modtager Duravit-prisen for deres fælles afgangsprøveprojekt 'As Found - i dag'. Projektet samler op på de sidste tre semesters fælles arbejde indenfor temaet metabolisme, som i 2014-15 udgjorde rammen om arbejdet på arkitektskolens afdeling Settlement Ecology and Technology.

Projektet udforsker systematisk, hvordan As Found-begrebets metoder og tanker, som Peter og Alison Smithson udviklede i 60'erne, kan gøres relevante for nutidens dagsorden om ressourcegenanvendelse og cirkulær økonomi. Målet er, dengang som nu, at gøre arkitekturen vedkommende og skabe oplevelsesmæssig dybde igennem forståelse og inddragelse af det specifikke lokale potentiale, men i dag er det arkitektfaglige repertoire stærkt udvidet i forbindelse med omstillingen til en mere bæredygtig byggepraksis.

I Amalie og Lines nyfortolkning udvides As Found-begrebet til at omfatte strategier for genanvendelse af et eksisterende transformationsområdes materialeressourcer og dets subjektivt sansede univers af motiver og fænomener. I deres masterplan for et område på Østamager anvender de deres metode til at skabe et blandet byområde, der bevarer, nyfortolker og referer til bygninger og rum, som er fundet på stedet.

Herigennem udvikler de et kritisk og diskuterende alternativ til nutidens development-praksis, hvor uambitiøse projektudviklere i samspil med kommunalt teknokrati systematisk nedbryder potentialet i de københavnske transformationsområder.

Som alternativ foreslås højere udnyttelsesgrader til finansiering af istandsættelse af bevaringsværdige bygninger, en radikal revision af SAVE-metoden til registrering af bevaringsværdier, nye typer boligfællesskaber, fleksible byggesystemer, og originale måder at genanvendelse nedtagne materialer fra stedet.

Projektet trækker således på hele arkitektfagets traditionelle og nye faglige repertoire, på alle skalatrinn fra planlægning til detalje. Som noget helt enestående lykkes det at integrere alle organisatoriske niveauer og alle anvendte arkitektoniske motiver i en samlet løfterig og troværdig fortælling om en bedre og mere bæredygtig byudvikling.

## **VOLA-legat**

### **Nicoline Heather Madsen**

Nicolines 'Sandflugtslandskab' kan sammenlignes det med et gigantisk men langsomt skuespil, hvor landskabet iscenesættes og forstærkes som et drama med naturhistoriske, kulturhistoriske, aktuelle og fremtidige scenarier.

Projektet er et proceslandskab, der nytolker natursynet og kulturlandskabets udvikling. Stedet er naturområdet nord for Esbjerg ud mod Vestkysten.

Pointen er at etablere en eksemplificeret strategi, der ikke opererer med et mål, men med en balance, der opstår mellem den naturlige påvirkning og de artificielle indgreb, der spænder fra flyvesand, vand, træ, jern og beton, der har den maksimale permanens.

## **VOLA-legat**

### **Julien Nolin**

Located in the heart of the Amazon region at the confluence of the Rio Negro and Solimões - forming the Amazon river - lies the city of Manaus. As capital of Amazonas, Brazil's largest state, it is home to 1.9 million of the state's 3.4 million inhabitants. From the prosperity of a rubber boom in the late 19th century to the creation of the free trade zone in the 1960s, it has seen its population grow from some 220,000 at the start of the Free Trade Zone (FTZ) to close to 2 million today, subjected to an infrastructure mostly dating from 1910. The city now relies on the free trade zone's industrial belt, which provide economic and political benefits, but at what cost to its inhabitants?

Amazonia Pier takes a fantastical approach to a critique of Manaus's industrial presence in the Amazon. It intends to theoretically relocate the FTZ's industrial sector by recomposing its functioning elements at the city's main harbour, re-imagine it through the typology of the English and American pleasure pier (amusement parks on piers) juxtaposing themes of consumerism, manufacturing, tourism and pleasure, or the lack thereof, in Manaus.

The program presents a theoretical architecture with the intent of speculatively grafting the industrial zone onto the city's limit, as an artificial appendage, reinterpreting the various mechanical manufacturing processes of industry in parallel with mechanics of traditional amusement park rides.

In its fantastical critique of the bizarre emporium, that is Manaus and its free trade zone, Amazonia Pier proposes a speculative reinterpretation of the zone's industrial belt to a pier of pleasure, forming a new industrial park, in the city's harbour.

## **Nationalbankens Jubilæumsfonds Pris**

### **Diana Lindboe**

Diana Lindboe har med sit afgangsprøje "Et Forløb ved Vadehavet" skabt en serie af pavilloner langs Danmarks vestkyst, som italesætter, indrammer og forstærker den lokale kontekst. Projektet bearbejder på følsom vis dagslysets rytme, naturen og det foranderlige landskab langs kysten. På baggrund af en grundig historisk, geografisk og fænomenologisk kortlægning identificerer projektet en række sites, hvorpå en serie af pavilloner udformes i et fælles, grundlæggende formsprog tilpasset den specifikke placering. Atmosfære, stedslighed, lys og materialitet er alle tematikker, der er præcist kommunikeret i projektets endelige tegningsmateriale og fotos.

## **Nationalbankens Jubilæumsfonds Pris**

## **Laura Kirk Sørensen**

Laura Kirk Sørensen har et udpræget kunstnerisk talent som hun igennem hele studiet har forstået at udvikle inden for bredden af det tekstilfaglige felt med indsigt i tværgående samarbejder og udviklingsområder inden for teknologier, produktionsmetoder og kunstnerisk udviklings processer. I sit afgangsprøveprojekt har Laura udviklet serier af keramiske fliseelementer og en kollektion af jacquard-vævede tekstiler samt tuftede tæppeelementer i samarbejde med Ege tæpper.

Resultatet viser hvordan mødet mellem forskellige materialekarakterer, farver, stofligheder og mønstre kan opleves som sanselige dimensioner i samspil med rum og arkitektur.

Laura har ud over studiet været engageret i skolepolitisk arbejde og har aktivt deltaget i studienævnets arbejde på Designskolen. Laura er kandidat fra programmet Tekstildesign.

## **HK Privat Ophavsretsfonds legat Kasper Pyndt Søholt Rasmussen**

Kasper Pyndt Søholt Rasmussen har med nysgerrighed, høj faglighed og stor arbejdsomhed, udfordret designbegrebet og frembragt løsninger af høj kvalitet. Han har en god fornemmelse for hvad der rører sig i faget, og evner at udnytte dette i interessante nyskabende konstellationer. Kasper har særligt udmærket sig ved sit typografiske arbejde som skrift- og publikationsdesigner hvor han har vist sit helt særlige talent for at udvikle design der er grimt og smukt på en og samme tid. Vi tror på, at Kasper kan drive det vidt, og ønsker ham alt held og lykke.

## **Danmarks Designskoles Legat Tobias Birk Nielsen**

Tobias Birk Nielsen udmærker sig som kommende modedesigner ved sin dedikation, håndværksmæssige styrke og høje kreative niveau. Han har gennem hele sin studietid ved KADK udmærket sig ved sit originale herretøj, der nu kulminerer med en afgangskollektion, der tydeligt samler og udfolder hans store potentiale. Hans blik for materialer, der spænder fra bearbejdet staut til læder, hans unikke design sensibilitet og disciplin vil uden tvivl sætte sig markante og ikke mindst smukke spor i både den danske og internationale modebranche mange år fremover.

En modedesigner i det 21. århundrede skal være et multitalent med sans for design og forretning men også for iscenesættelse. Her har Tobias været nyskabende i sit arbejde både med foto og film som nødvendige greb for at kommunikere stemningen i hans mode-univers. Tobias går til mode som en storyteller. Hans fortællinger handler ofte om en mands ensomme vandring i en søgen efter noget, måske sig selv. Til sin afgangskollektion har Tobias, med udgangspunkt i mediernes nyhedsstrøm fra verdens brændpunkter, været på Islands måneagtige landskab for at skabe en dystopisk ramme for hans historie, der altid rummer et skær af håb.

Tobias har såvel talentet, men også motivationen til at komme ud over rampen. Vi håber, at han med dette legat ville kunne booste sit entreprenør-gen både til gavn for ham, men også for dansk mode som kulturbærer og eksporttunge industri.

## **Danmarks Designskoles Legat**

### **Jesper Bruun Halfter**

Jesper Bruun Halfter's arbejde som studerende og spiludvikler er eksemplarisk. Han formår at kombinere en fordybelse i spillfagets metodiske og faglige spørgsmål med en konstant udadvendt aktivitet, hvor han publicerer nye spil, deltager i offentlige game jams, og i det hele taget tager aktivt del i det lokale og internationale spilmiljø. Jesper behersker sikkert alle processer fra research, til planlægning, til produktion, visuelt design, programmering og brugertest.

Jesper Bruun Halfter har produceret adskillige spilbare games under sin uddannelse, og han slutter med et projekt som er både innovativt indenfor et meget præcis område (at skabe karakterprogression i et rogue-like spil), og med en høj grad af finish.

## **Danmarks Designskoles Legat**

### **Mia Maya Christophersen**

Mia Maya Christophersen er som nyuddannet kandidat fra vinterafgangen en af de studerende, der aktivt og med succes har udnyttet mulighederne i en håndværksmæssig og materiale eksperimenterende tilgang til designprocessen. Mia Maya har i et samarbejde med Royal Copenhagen vist stor evne til at udnytte dette ved at frembringe fornyende designforslag indenfor form og dekoration med stor forståelse og indsigt i virksomhedens tradition og brand.