

Desislava Mincheva
140232

Ida Willadsen Bang Kjeldsen
915843

DEN REGULERENDE BY

Program

Kandidatprogram Kunst og Arkitektur
Institut for Bygningskunst og Kultur

Forår 2019

Vejleder: Peter Bertram

Indhold

1. Ide
2. Motiv
3. Stedet
4. Fokus
5. Programmer
6. Afleveringsmateriale



Tournai Cathedral, Belgium, 1171-1213

Idé

Det er en realitet, at byer vokser eksplosivt og flere mennesker forventes at bo i byerne. Den fortætning, som en konsekvens af dette, tvinger os til at have et nyt blik på byen. Vi må se efter potentialer i byen og bygge videre på de betydnings lag, som allerede findes. Et potentiale, som kan være med til at udvikle byen på en særlig måde. Vi har derfor taget afsæt i den historiske by, som har aflejret mange lag både fysisk og mentalt. Stedet, hvor denne kompleksitet er tydelig er byens bagside. Byens bagside anser vi for at være gårdrum dannet på bygningernes bagside. Den særlig fortætning, der er i baggårde, ser vi som et potentiale, et sted imellem det lokale, det sammensatte og narrativerne.

Projektet tager udgangspunkt i at bebo byens bagside. Det er således en undersøgelse af, hvordan vi kan bygge os ind i et komplekst arkitektonisk rum ved at regulere eksisterende rammer til nye potentielle byrum. Ambitionen er at generere et mangfoldigt byrum og sikre byen en selvstændig identitet ved at skabe lokale tilknytninger, frem for generiske byrum, som kunne ligge hvor som helst.

Projektet består i at tilføje bygningsdele til en bagside i indre by i København, som kan fortætte det komplekse rum. Vilkårene for dette er, at bygningsdelene skal skabe et blik på de eksisterende forhold ved at bygge videre på stedets kvaliteter, præmisser og fortællinger. Vi ønsker at give noget tilbage til byen og lade hverdagen udfolde sig et finde sted mellem historie og nutid og mellem byen og det lokale.



Baggård, Københavns Stadsarkiv

Afsæt

Arkitekturen indskrives sig i historien med sin fysiske tilstedeværelse. Det aflejrer byens mange lag, som repræsenterer tid, historie og liv. De fysiske rammer står som en slags hukommelse for menneskets og byens udvikling og udøver konstant et modspil til det, som kommer efter.

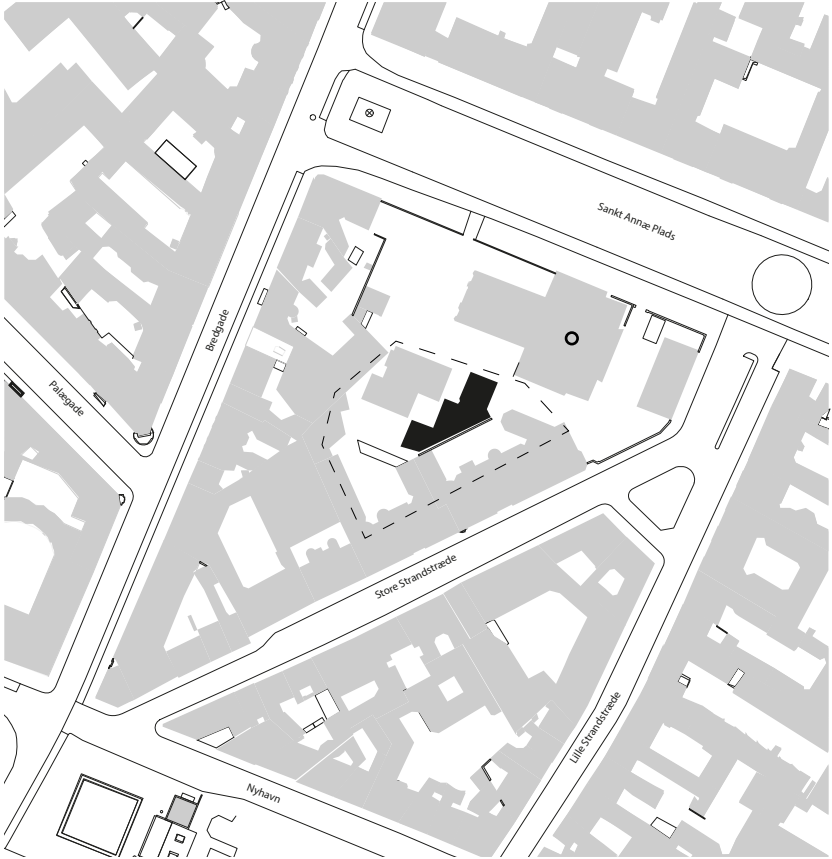
Den historiske bevidsthed skaber en tidslige ramme, et før, nuet og et efter. De fremtidige udfordringer om boligmangel i byerne, nødvendige bæredygtige strategier for byerne og de eksisterende rumlige spor, definerer et udgangspunkt, et særligt nu. Et udgangspunkt, som stiller spørgsmålet til betydningsproduktionen i arkitektur. I stedet for at rive så meget ned, fjerne spor fra byen eller udvide byens omkreds med generiske bygninger og byrum, som er svære at skelne fra hinanden, vil vi have fokus på det nære og det lokale i det som allerede findes.

Det stiller også spørgsmålet til, hvordan kan man bygge til i den historiske by? Hvordan kan noget finde sted i det komplekse rum, imellem de forskellige fysiske skred? Det komplekse rum i byen er interessant på grund af dets mangfoldige lag og atmosfære. Den kompleksitet tager os tilbage i historien og dens levemåder og står i kontrast til det velkendte og det rigide. Byen hviler på en kompleks struktur, som spænder fra orden til kaos. Relationen mellem kaos og orden i byen producerer en begivenhedsrig tvetydighed, som aftegner forskellige rumlige afgrænsninger og danner byens mange ansigter. Det komplekse rum opstår i det sammensatte, det afgrænsede og det ufuldendte i det stedsspecifikke.

Bygningerne i baggården står ansigt til ansigt og kigger på hinanden med hver deres maske, der danner rammen om en funktion og et program – en identitet og en sjæl, der gemmer på det indvendige. Et ydre har altid et forhold til et indre. De kan komplimentere hinanden eller fremstå usammenhængende – der kan opstå et bevidst eller ubevidst misforhold mellem det ydre og det indre. Det kan ofte komme til udtryk i mødet mellem gammelt og nyt eller når flere funktioner og programmer kombineres.

“Arkitekturen skaber rum til at leve og færdes i for mennesker. Facaden er vel en vigtig del af bygningen, men alligevel kun det ydre udtryk for noget mere kompliceret, som man ikke forstår uden at opleve sammenhængen mellem det ydre og det indre, mellem den menneskelige tilværelse, som husene er bygget omkring, og de tekniske midler, der har stået til rådighed.” (Steen Eiler Rasmussen, Byer og Bygninger, 1949)

Ambitionen er at undersøge, hvordan ved at bebo byens komplekse bagside kan ombygge nogle af de velkendte relationer imellem det privat og det offentligt, forside og bagside i en historisk forankret by. Ombygning, som kan give plads til samtidens foranderlige rum og lokale lag.



- Garnisionskirken
- Den nuværende børnehave
- - - Sted - Baggård

Stedet

Baggården vi gerne vil bebo er defineret af bygningerne mellem Store Strandstræde, Borgergade og Sankt Annæ Plads. Stedet hviler på forskellige strukturer. Bygningerne på Store Strandstræde og Borgergade indordner sig byens infrastruktur og skaber ro og harmoni i gadens billede, det er det man umiddelbart vil betragte som værende bygningens forside og maske. Det skaber en homogenitet i gadens billede. Modsat oplever man bygningernes bagside som flere fragmenteret dele, der står kaotiske i relationer til hinanden. Der sker et fysisk skred mellem bygningerne forside og bagside. Bygningerne får lov til slynge deres skørter og folde sig uahæmmet på bagsiden. Det danner en kontekst, et komplekst rum, som skaber den uforudsigelige sammensathed. Sankt Annæ Plads er en allé og en plads, som strækker sig fra Borgergade til havnefronten ved Skuespillerhuset. Pladsen fremstår som en stolt karakter og ses som en overgang mellem Nyhavn og Frederiksstaden. Garnisonskirken fra 1706 ligger langs Sankt Annæ Plads. Kirken er med til at afgrænse den baggård vi gerne vil bebo.

Fra Sankt Annæ Plads og Garnisonskirkens indgang er bagsiden af bygningerne i baggården allerede synlige, men ligger derimod skjult fra Store Strandstræde, hvor de åbne porte og passager byder ind til baggårdens indre og på den måde forbinder forside og bagside – fra de rigide og lineære til det komplekse og sammensatte. Stedets er et knudepunkt for mange strukturer, der både består af boliger, kontorer, galleri, børnehave, kirke og menigheds – og fælleslokaler. Stedet rummer på den måde både offentlige og private programmer, der mødes i dette baggårdsrum.













Fokus

Greb:

Ambitionen er at arbejde med fortætningen i baggården på en særlig måde, som optimerer stedet og gøre det lige netop til dét sted i byen, som ikke ligner andre, fordi det netop udspringer af stedets kvaliteter. Ønsket er at skabe et stedfortællende sted. Fortætningen vil fysisk komme til udtryk i de bygningsdele vi tilføjer og i det stedsfortællende vil det komme til udtryk ved at bygge videre på den rigdom af historier om liv og arkitektur, som allerede findes på stedet.

Bygningsdele:

På grund af stedets sammensathed af programmer og bygninger, vil projektet som udgangspunkt udvikle en serie bygninger som svar på stedets kompleksitet. Det er også en præmis, der vil forsøge at svare alsidigt på stedets kvaliteter. De nye bygningsdele vil have fokus på at forholde sig enten enkeltvis eller som en helhed til den eksisterende struktur. Og på denne måde svare på de pågældende ydre og indre strukturer. Der er nogle allerede eksisterende motiver man møder i baggården såsom porten, bagfacade/frontfacade, som kan generere nogle motiver eller typer til de nye bygningsdele.

Programmer (listen er et oplæg og skal læses som forbehold for ændringer og tilføjelser)

Boliger - Selvstændig bygningsdel og koblinger på eksisterende struktur, som kan skabe relationer til den indvendig struktur.

Børnehave – som en del af baggårdens optimering, vil vi rive den eksisterende midlertidige bygning til børnehaven ned og genhuse børnehaven i de bygningsdele vi tilføjer til stedet. Det er med ambitionen om at optimere stedet og derudover give børnehaven nogle bedre arkitektoniske rammer.

Ophold – de allerede nævnte programmer vil påvirke omgivelserne og det forventes at kunne skabe nogle skred, som skaber åbninger til ophold.

Afleveringsmateriale

Modeller

Situationsmodel 1:500/1:200

Udsnitsmodeller 1:50 og 1:20

Tegninger

Situationsplan 1:500/1:200

Plan, snit, opstalt

Collager