

DEN DANSK-INDISKE FORBINDELSE

Restaurering og transformering af
Serampore Missions Girls' High School

Lars Bøgelund Sigersted, 140278

Jonathan Pihl Petersen, 5863

KTR, Foråret 2019



Afgangsprogram Foråret 2019

Det Kongelige Danske Kunstakademis Skoler for Arkitektur,
Design og Konservering, Arkitektskolen

Institut for Bygningskunst og Kultur
Kulturarv, Transformation og Restaurering

Vejledere:
Christoffer Harlang
Nicolai Bo Andersen
Charlie Steenberg

Samarbejdspartnere:
Nationalmuseet
Serampore Initiativet

Med støtte fra:
Aage og Johanne Louis-Hansen Fonden

7	Indledning
	<i>Stedet</i>
11	Den dansk-indiske forbindelse, Frederiksnagore
13	Samarbejdet med missionærerne
19	Girls Missions High School
23	Serampore
	<i>Afsæet</i>
29	Uddannelse og vilkår
33	Bygninger og kontekst
35	FN's verdensmål
	<i>Projektet</i>
37	Arkitektoniske Intentioner
39	Metode
43	Rum program
45	Fremstilling
46	Studieforløb
48	Litteraturliste
50	Appendix



Every new work of architecture intervenes in a specific historical situation. It is essential to the quality of the intervention that the new building should embrace qualities that can enter into a meaningful dialogue with the existing situation. For if the intervention is to find its place, it must make us see what already exists in a new light

- Peter Zumthor



Hannah House
Fotografi 2019

Indledning

Vores projekt omhandler restaureringen og transformeringen af pigeskolen, Serampore Missions Girls' High School, i forstaden til Kolkata Serampore i Indien. Formålet med projektet er at udarbejde et konkret forslag til, hvordan skolen kan transformeres, samt hvordan det oprindelige skolehus fra 1818, Hannah House, kan restaureres. Vi ønsker, at vi igennem vores projekt kan medvirke til bevaringen af den historiske bygning og dens immaterielle værdier og dermed at understøtte Serampore i sin vigtige rolle for udviklingen af uddannelsessystemet.

I 2008 påbegyndte Nationalmuseet et forskningsprojekt med henblik på at skabe et større fokus på den tidligere danske koloni i Serampore. Overskriften var "Den glemte handelskoloni i Serampore, Indien". Ønsket var at synliggøre de kulturhistoriske reminiscenser og den bygningskultur, der står tilbage i dag. Projektet blev skærpet i 2012, da Realdania indgik som samarbejdspartner og muliggjorde

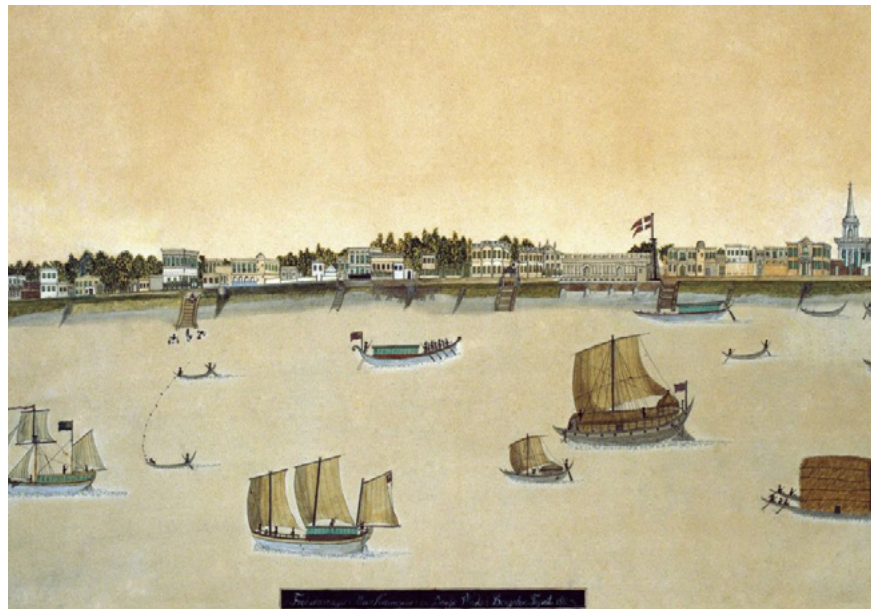
restaureringen af flere af de historiske bygningsværker.

Nationalmuseet, Realdania og de indiske myndigheders samarbejde om at bevare Serampores kulturarv vil blive afsluttet i 2019. Projektet har medført flere restaureringsprojekter af de oprindelige administrationsbygninger, guvernørbygninger og lignende, samt moderniseringer med det sigte at tilføre bygningen en mere tidssvarende funktion.

Med vores projekt ønsker vi derfor at videreføre arbejdet med at sikre bygningsarven og komme med et kvalificeret oplæg til de indiske myndigheder om, hvordan den udvalgte bygning fra kolonitiden kan restaureres. Forslaget skal ligeledes være med til at binde den samlede fungerende skole sammen til en veldefineret, moderne og nutidig institution. Formålet er, at skolen skal varetage elevernes individuelle behov og derved fastholde sin berettigelse for byen og samfundet.



Fotografi fra Barrackpur over Serampore
Fotografi fra 1861
Copyright, Nationalmuseet



Frederiksnagore
Maleri 1800-tallet
Copyright, Nationalmuseet

Den dansk-indiske forbindelse

Bengalen i den nordøstlige del af Indien var gennem 1600-1700-tallet et af de vigtigste handelsområder i Indien. Flere af Europas lande såsom Portugal, Frankrig, Holland og England etablerede handelssteder langs Hooghly-floden, der var forbundet med den centrale del af Indien. Den mest betydningsfulde af disse stationer for handel blev Calcutta, som under britisk kolonitid blev Indiens hovedstad.

Danmarks kolonisering startede tilbage i 1625 med flere mindre kolonier omkring i Indien. Interessen havde tidligere været Trankebar i det sydøstlige Indien, hvor kongeriget Danmark havde sin længst varende koloni. I slutningen af 1700 begyndte udviklingen i området ved Hooghly floden, hvor Danmark sammen

med Norge havde en koloni, Danmarksnagore, frem til 1714. Ønsket var en handelskoloni, hvor kolonien skulle indgå i et partnerskab mellem jordejerne og de handelsfolk, der allerede var etableret i området.

I året 1755 fik det danske Østindiske asiatiske kompagni, retten til at etablere en handelsstation ved Hooghly-floden ca. 25 km nord for Kolkata. Med etableringen af Frederiksnagore udgjorde det danske område blot et lille stykke land langs floden. I året 1759 fik den danske kolonimagt en fast lejekontrakt med byens jordejer, og handelsstationen blev da udvidet til landsbyerne Ackna og Srirampur og området i Piarapu, der i dag kendes som Serampore.



Serampore College
Fotografi, 2019

Samarbejdet med missionærerne

I modsætning til den britiske koloni-administration gav den danske koloni mulighed for at kristne missionærer kunne arbejde frit. Dette tiltrak den lille gruppe engelske missionærer bestående af: Joshua Marshman, Hannah Marshman, William Carey og William Ward. Sammen grundlagde de bogtrykkeriet Serampore Mission Press. Deres arbejde omhandlede udbredelsen af biblen og kristne værdier igennem bøger og uddannelse. Willam Carey var drivkraften bag etableringen af Serampore Collage, der åbnede i 1818, og som to år senere blev anerkendt af den danske kong Frederik VI som Danmarks tredje universitet efter København og Kiel.

Joshua og Hannah Marshman åbnede deres første boarding school for europæiske tilflyttere d. 1. maj 1800. De oprettede to skoler – en for drenge og en for piger. I samme periode åbnede parret også to skoler for indfødte piger og drenge. Pigeskolen lukkede dog meget hurtigt igen på grund af modstand mod skolen. Hannah Mars-

hman prøvede igennem et årti flere scenarier, der havde til formål at piger kunne få en grunduddannelse. Opdelte klasseværelser med tæpper mellem drenge og piger blev oprettet, og Hannah besøgte pigerne derhjemme mens manden i huset var væk for at undervise både pigerne og møderne. Dog blev dette ikke accepteret af samfundet.

Hannah Marshmans forsøgte igen senere i 1810 i det daværende Calcutta, hvor hun åbnede et børnehjem for Anglo-indere, primært soldater og sømænd, og hvor der var plads til både drenge og piger.

Holdningen til uddannelsen af piger vendte først i 1820, da regeringsmagten skiftede til et parti, der forholdte sig positivt til uddannelsen af piger. I året gennemførtes den første store socialreform, der medvirkede til udbredelsen af uddannelse til piger og kvinder.



Serampore College
Fotografi, 2019

Som følge af regningsskiftet og de større socialreformer blev muligheden for oprettelsen af pigeskoler åbnet. I Culcutta startede organisationen "The female Juvenile Society for the establishment and support of Bengali Female Schools". Culcutta var den første by, der oprettede pigeskoler i Bengal. Skolernes navne blev brugt til at hædre en familie eller kirke, som aktivt støttede skolen, men selve undervisningen og uddannelsesformen kan spores tilbage til Hannah Marshman. Familien Marshman åbnede i 1821 deres første pigeskole i Serampore, og i perioden frem til 1828 stod de for etableringen af 33 skoler i hele den nordlige og centrale del af Indien.

I 1828 døde både William Carey og Josuha Marshman, og dette medførte et tilbageskridt for Serampore Missionen. Fire år tidligere brændte deres bogtrykker, hvilket betød sto-

re omkostninger for organisationen. På grund af den stadig eksisterende modvilje over for pigeskolen i Serampore blev Hannah Marshman i 1831 nødt til at lukke skolen. Dog består 27 af de oprindelige pigeskoler i distriktet stadig den dag i dag.

Da Hannah Marshman døde var der derfor ingen pigeskoler i den by, hvor hendes arbejde oprindeligt startede. Som en hyldest til Hanna Marshmans arbejde i Bengal åbnede Samuel Bose – en velhavende mand hvis familie havde opnået velstand gennem handlen med den danske koloni – en pigeskole i 1927. Skolen åbnede omkring en gammel bolig ejet af Bose-familien opført i 1818, og man valgte at navngive den Hannah House. I dag står skolen som et testamente for Hannah Marshmans arbejde for udbredelsen af uddannelsen af piger i Indien.



Hannah House
Fotografi, 2019



Skolegården
Fotografi, 2019

Girls Missions High School

Hannah House har siden 1927 været en offentlig skole under administration af Serampore Municipalitys Institut for Uddannelse. Skolen huser i dag klasserne fra femte til 12. klassetrin, der dækker upper primary, high- og higher secondary klassetrin. Indskoling, lower primary, som er tilknyttet Girl's Missions High School, ligger på en anden matrikel 500 meter fra skolen. Skolen er i dag opbygget omkring flere bygningsvolumener, der omslutter et uderum, som både benyttes til ophold, samling og som overgangsrum mellem de forskellige klasselokaler.

Skolen rummer 484 piger i alderen 10 til 18 år og har 16 lærere og to administrative medarbejdere tilknyttet. Lærertil elevraten på 30,25 elev pr. lærer er lav i forhold til indiske standarder, hvor det dobbelte antal elever pr. lærer er tættere på normen.

Serampore Girl's Mission High Schools udvidelse har betydet, at det oprindelige Hannah House er blevet forladt, og i dag står det gennemgroet af træer og uden en egentlig funktion. Skolens udvidelse har gennem årene betydet mere nybyggeri for at imødekomme det stigende antal studerende, hvilket har efterladt en matrikel med flere småhuse, der står tomme og en mangel på fagspecifikke undervisningslokaler.

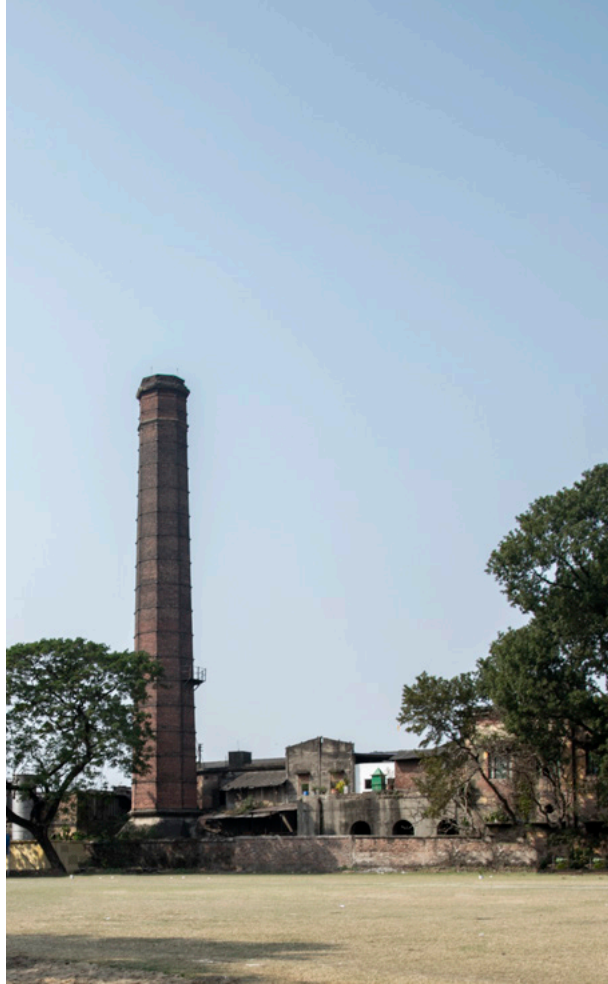
Skolen er en offentlig skole, hvilket betyder, at skolen modtager mange piger fra fattige kår for hvem dagens varme måltid er den primære kilde til næring i løbet af dagen. Særligt de sanitære forhold er haltende, hvorfor flere af pigerne selv medbringer eget rent vand. Dertil er toiletterne er i så dårlig stand, at flere helt undgår at bruge dem, hvis det er muligt.



Serampore Missions Girls' High School
Fotografi, 2019



Serampore Missions Girls' High School
Fotografi, 2019



Jute-mill skorsten
Fotografi, 2019

Serampore

Serampore er i dag en travl handels- og industriby med ca. 200.000 indbyggere. Byens vækst stammer tilbage fra start 1800-tallet, hvor den danske indflydelse prægede industrialiseringen af byen og nærområdet. Efter Danmark solgte Serampore til den britiske kolonimagt i 1845, blev der etableret jernbaner og jutefabrikker, der i dag stadig præger byens infrastruktur og vækstgrundlag. Byens beliggenhed tæt på Kolkata og placeringen langs Hooghly floden har gjort stedet attraktivt for regionens hurtigt voksende middelklasse, der har medført forhøjet boligpriser og attraktive byggegrunde.

Moderniseringen af bygningsmassen – som følge af den øgede befolkningsvækst og Kolkata som en drivende metropol i et land befolket af 1,4 mil-

liard mennesker – har sat sit præg på den oprindelig bystruktur. Bygningskulturarven er blevet identificeret i et samarbejde mellem Nationalmuseet, Realdania, Danmarks Kulturministerium og de lokale myndigheder, men et stadigt stigende pres på ejendomsmarkedet truer de kulturhistoriske bygninger.

I byens centrum ligger de moderne rets- og administrationsbygninger, og disse fungerer til stadighed som byens knudepunkt og som center for områdets offentlige administration. Serampore College tiltrækker stadig tusindvis af studerende fra nærområderne og resten af landet og er en vigtig brik i at forstå den udvikling, der er sket fra kolonitiden og frem til i dag.



Serampore
Fotografi 2019



Serampore
Fotografi 2019



Vandposten
Fotografi 2019



Handel
Fotografi 2019



Mid day meal, scheme
Fotografi 2019

Uddannelse og vilkår

Med egne erfaringer fra det danske uddannelsessystem, og efterhånden mange års uddannelse, kender vi til, hvor stor betydning kvalitet har for en god skolegang. I Danmark blev der omtrent i samme periode som pigeskolen i Serampore blev stiftet, nemlig i år 1814, indført skolepligt for alle børn. Børnenes undervisning skulle udgå fra de samme undervisningsmål, og dette markerer starten på folkeskolen, som vi kender den i dag. I Danmark har der siden da været helt faste rammer for og fokus på uddannelse: Uddannelsen begynder fra en tidlig barndom og fortsætter helt frem til voksenalderen, hvor børn og unge forberedes på et kommende arbejdsliv.

I Danmark baseres et fungerende skolevæsen på offentlig finansiering, og der er tradition for at have mange tilbud til den enkelte elev og ikke mindst til elever med særlige behov. Idealet er, at der bør være plads til alle, hvilket kræver ressourcer, dedikation og gennemtænkte løsninger for at opnå denne ambition. Med dedikation hos både undervisere og administrationen ansat på pigeskolen,

er der et godt udgangspunkt for en positiv udvikling. Men de umiddelbart knappe ressourcer gør en fremgang mere vanskelig. I undersøgelsen og analysen vil vi afgrænse os til at se nærmere på, hvor en indsats vil have størst effekt og være mest givende for skolens elever.

Optimerede rammer og faciliteter på skolens område bør være med i planen om at sikre grundlaget for en relevant og god grundskoleuddannelse for alle skolens elever. Skolens tilbud har til formål at kunne styrke eleverne fagligt og socialt – og især yde støtte for de fattige husholdninger. Således er håbet, at hele den familie, som en skoleelev er en del af, vil blive positivt påvirket på længere sigt af barnets skolegang. I vores tilgang til pigeskolen medbringer vi egne erfaringer fra, hvad der virker positivt for en skolegang i Danmark, og vi ser frem til at undersøge det faglige og sociale miljø på pigeskolen.

Som en del af et statsligt tilbud får pigerne fra 9-11 klasse en cykel, så de har muligheden for at transportere sig til skolen fra omegnen. Dette er et af flere nyere tiltag fra den nu-



Piger kigger med
Fotografi 2019

værende regering, der ønsker bedre rammer for uddannelse, hvilket tyder på en åbenhed for at støtte eleverne i deres skolegang.

Med en opvækst i et kulturelt anderledes samfund bringer vi vores danske opdragelse – en opdragelse som fortæller os, at offentlig skolegang bærer et stort ansvar for den enkelte elev og samfundsborgers trivsel, både når det gælder kvinder og mænd.

Skolens formål må være at styrke kvinders grundlæggende rettigheder og muligheder i samfundet og medvirke til en stigende grad af lighed mellem kønnene. Det er således også håbet, at kvinder med en grunduddannelse i højere grad vil kunne indgå på arbejdsmarkedet på lige linje med mænd. Desuden skal uddannelsen støtte op om mere ligestillet adgang til sundhed samt rettighed til økonomiske ressourcer såsom landjord og bygningsejendomme.

Yderligere tiltag er lavet for skolens elever. Dette indbefatter blandt andet en økonomisk støtte for de piger, der består det 12. klassetrin. Pigerne modtager herefter et beløb på 25.000 indiske rupee svarende til ca. 2300

danske kroner. Dog kan man stille sig skeptisk overfor effekten af en sådan støtte, da beløbet desværre ofte indgår i pigernes arrangerede ægteskaber, hvis ikke pigerne selv formår at finde en ægtefælle inden de fylder 25 år. For de piger der får mulighed for at gå videre på universitetet, er fremtiden også ofte forudbestemt, da kvinderne primært tilbydes undervisning i pleje og omsorg med det sigte at forberede dem på hjemmets pligter og familiens huslige behov. Mange af pigerne vælger ofte at stoppe deres uddannelse helt efter grundskolens færdiggørelse – nogle af egen fri vilje og andre fordi det er, hvad der forventes af pigerne.



Udvikling, fornyelse
Fotografi 2019

Bygninger og kontekst

Til projektet medbringer vi personligt en byggeteknisk bred erfaring og viden. Den danske byggeskik bæres i historien med en sans for styrke og robusthed, der har påvirket arkitekturen igennem det seneste århundrede. Med Danmarks kolde og samtidigt våde klima, har det skabt et krav om at bygge arkitekturen, så den kan til at holde og bestå. Med god viden om bygningsmassens vilkår og egenskaber i det byggede, bliver derigennem en berettigelse og vej til at bygge bæredygtigt velovervejet.

Som henholdsvis tømrer og bygningskonstruktører har vi et udbredt kendskab til brug af konstruktive principper, særlige tekniske egenskaber og materialemæssige gode sammensætninger. Dette vil bygningerne med sine forskelligheder i arkitektur, stilart og beskaffenhed være med til at udfordre. Den kommende arkitektur vil kræve samtale mellem art-decostilens rå enkelhed og den historiske bygnings mere udprægede detaljering. Disse vil samles af de fælles ydre arealer, der i dag rummer mange spor af forfald og kontekstens tilstand

af kaos. Den udbredte fattigdom og minimale ressourcer i hele byen er en vigtig faktor for skolens udvikling samt et yderst relevant punkt at indregne i strategien for projektet og fremtidens arkitektur.

I dag åbnes skolens område for byens børn med adgang til leg og spil. Dette kan foregå efter skolens undervisningstid og aflukkes igen sidst på dagen. Projektet bør naturligt bygge videre på tiltag af integrerende og tilgængelige samlingsarealer, der for byen vil skabe inkluderende muligheder for de lokale beboere. Som vigtig milepæl i historien, vil restaureringen af den gamle bygning, kunne bidrage til udvikling baseret på byens betydningsfulde fortid. Kulturarven vil derigennem også kunne bistå den bygningshistoriske udvikling for hele området. Med brug af lokale materialer og erfaringer vil skolens samlede udviklingsplan som projekt, indgå i et større billede af sammenhæng og være et skridt mod skabelsen af robuste bygninger, der kan anvendes af generationer til gavn for byen.



Pige der vasker op i gaden
Fotografi 2019

FN's verdensmål

Mål 4: Kvalitetsuddannelse

4.1 Inden 2030 skal det sikres, at alle piger og drenge gennemfører gratis, rummelig grundskoleuddannelse i høj kvalitet, der fører til relevante og effektive læringsresultater.

4.5 Inden 2030 skal ulighed mellem kønnene i uddannelse afskaffes, og der skal sikres lige adgang til alle niveauer af uddannelse og erhvervsundervisning for de mest udsatte, herunder mennesker med handicap, oprindelige folk og børn i sårbare situationer.

4.a Uddannelsesinstitutioner skal bygges og opgraderes, så de tager hensyn til barnets tarv, handicap og køn, og så de skaber et sikkert, ikke-voldeligt, rummeligt og effektivt læringsmiljø for alle.

Mål 5: Ligestilling mellem kønnene

5.4 Ulønnet omsorg og husarbejde skal anerkendes og værdisættes gennem tilgængelighed af offentlige serviceydelser, infrastruktur og poli-

tikker for social beskyttelse samt ved at fremme delt ansvar i hjemmet og i forhold til familien, som nationalt passende.

Mål 11: Bæredygtige byer og lokalsamfund

11.3 Inden 2030 skal byudvikling gøres mere inkluderende og bæredygtig og kapaciteten skal øges til en inddragende, integreret og bæredygtig boligplanlægning og styring i alle lande.

11.4 Styrke indsatsen for at beskytte og bevare verdens kultur- og naturarv.

11.7 Inden 2030 skal der gives universel adgang til sikre, inkluderende og tilgængelige, grønne og offentlige rum, især for kvinder og børn, for ældre mennesker og for personer med handicap.

11.a Støtte positive økonomiske, sociale og miljømæssige forbindelser mellem by, opland og landdistrikter ved at styrke den nationale og regionale udviklingsplanlægning.



Hannah House
Fotografi 2019

Arkitektonisk Intention

Hannah House står i dag tom uden egentlig funktion, gemt i et hjørne på skolens matrikel blandt nybyggeri. Bygningen var en af grundstenene for forandringen af skolevæsenet til uddannelse af piger og kvinder i midten 1800-tallet.

Vores opgave vil til dels bestå i at genoplive bygningen og skabe en ny funktion, således at den kan indgå i skolens moderne organisering. Igennem en restaurering skal den danne ramme for en arkitektur, der er åben og inkluderende for de elever, der opholder sig på skolen. Vi vil analysere dens sansebårne kvaliteter med henblik på at kunne foretage en restaurering.

Vi vil indlede en diskussion af, hvad der danner en god og sund ramme om læring i en indisk kontekst og arbejde den eksisterende kontekst, der udgør den samlede pigeskole, Serampore Missions Girl's High School, i dag.

Ved at hæfte en oplevelsesmæssig kvalitet af bygningen, skal vores arkitektoniske indgreb danne en ny helhed, der fremadrettet forbinder fortid og nutid omkring bygningen samt relationen til det omkringliggende byrum. Vi vil skabe en bæredygtig arkitektur, der beror på indlevelse og sansernes nuancer, som og danner sammenhæng og relationer – fysisk som psykisk.



Hannah House
Fotografi 2019

Metode

Processen for bearbejdning af projektet er opdelt i tre faser:

Blik

Den undersøgende første fase, hvor de eksisterende forhold i Indien, Serampore, registreres og værdisættes.

Registreringen udføres i to faser, indledende historiske antikvariske undersøgelser af eksisterende materiale fra Danmark. Registreringen understøttes af en fysisk opmåling af alle de fysiske forhold, herunder fotografi, skitsering, farveanalyse og interviews af de nuværende brugere af komplekset.

Værdisætningen indeholder opsummeringen af de fysiske registreringer og arkitektoniske egenskaber fra Serampore samt en antikvarisk undersøgelse af den bymæssige kontekst og den konkrete bygning. Værdisætningens endelige anbefalinger og konklusion af bevaringsværdier vil blive udarbejdet på baggrund af tre analyseformer.

- Historisk analyse

Diverse bygningsændringer i facader, planløsninger og detaljer samt Hannah Houses senere anvendelse under-

søges. Herunder en arkitektonisk og kulturhistorisk analyse af den originale bymæssige struktur.

- Teknisk analyse

Hannah Houses nuværende tekniske tilstand og materialesammensætning undersøges samt de tilstødende bygninger, der understøtter pigeskolens funktion. Hannah House og hele skolens indeklima- og fugtforhold samt konstruktive forhold undersøges. Analysen understøttes af bygningsdelskort, materialeprøver og interviews.

- Fænomenologisk analyse

Hannah House oprindelig arkitektoniske tilpasning til Serampore og landskabet undersøges separat i den antikvariske undersøgelse. Missions Girl's High School nuværende bygningskompleks bygningskroppe, facadeudtryk og facadedetaljer m.m. vurderes. Herunder farver, proportioner, stofflige karakter, atmosfære og lysforhold.

Kast

Den anden fase hvor intentioner fra blik-fasen gives form gennem tegninger og modelarbejde.



Hannah House
Fotografi 2019

Projekt

Den tredje og afsluttende fase, hvor projektet præciseres til et sammenhængende arkitektonisk forslag.

Vi arbejder i tre overordnede skalatrin.

Landscape - 1:500

Skalaen forholder sig til bygningernes volumen og indbyrdes placering i en bymæssig kontekst.

Still life - 1:50

Skalaen skal redegøre for rumligheder, overgange og den nære kontekst

Portrait - 1:5

Den stoflige skala, hvor redegørelsen for materialiteten og samlingen i den enkelte detalje udformes og repræsenteres.



Hannah House
Fotografi 2019

Rumprogram

Vi vil igennem projektets faser løbende opdatere og angive arealer, funktioner og kapacitet baseret på egne studier og undersøgelser. Vi vil bruge de indledende interviews fra vores studierejse af henholdsvis headmasteren og lærere som et vejledende udgangspunkt. Vi vil samtidigt forholde os kritisk til dem.

Projektet vil blive vejledt og ajourført i forhold til vores analyse- og værdisætning.

Overordnet fordeles projektet på fire områder:

Undervisningsmiljø

Klasse-, projektlokaler, specifik understøttende undervisningsmiljø.

Fællesarealer

Kantine, aktivitetsrum, toilet, bad, gang, trapperum og elevatorrum

Servicearealer

Personalerum, omklædning, kontor, depot, rengøringsrum, teknikrum, produktionskøkken.

Udearealer

Legeområde, aktivitetsområde

Grundarealet er xx.xxx m², hvoraf skolens samlet etageareal udgør, inkl. kælder

Eksisterende forhold dækker 4-12 klasse med 16 lærere med ca. 30 elever pr. lærer. Skolens samlede antal elever er 484. Administrationen består af 2 personer.



Moderne byggeri
Fotografi 2019

Fremstilling

Tegninger

1:500 Landscape Situationsplan, bebyggelsens relation til eksisterende kontekst.

1:50 Stillife Bygninger. Udsnit i plan, snit og opstalt

1:5 Portrait Detaljer og materialitet

Model

1:500 / 1:200 Situationsmodel. Undersøgelse af volumener og forbindelser

1:20 / 1:50 Rummelige modelstudier af bebyggelsen. Undersøgelse af tektonik.

1:5 / 1:1 Detaljer af konstruktive undersøgelser, materialitet

Analyse og værdisætning

Konklusion af studier i Indien og indledende anbefalinger af forslagsstillelsen.

Visualiseringer

Visualiseringer af rumligheder

Katalog

Projektets process og løbende overvejelser

Fotografier, skitser, tidsplan, noter og referencer

Afleveringsformen er vejledende og kan ændres frem til projektets afslutning

Studieforløb - Lars Bøgelund Sigersted

2017 - 2019	Kandidatstuderende: KTR - Kulturarv, transformation og Restarering Professor Christoffer Harlang Program- og vejledere: Charlie Steenberg, Nicolai Bo Andersen, samt Victor Boye Julebæk, Thomas Kampmann, Søren Vadstrup, Albert Algreen-Petersen, Katja Nicoline Meyer, Søren Bak-Andersen, Lars Rolsted Mortensen
2016 - 2019	Bygningskonstruktør / BA. arkitekt Arkitema Architects
2017	Bygningskonstruktør Henning Larsen
2014 - 2016	Bygningskonstruktør / Arkitektstuderende SITE Arkitekter A/S
2014 - 2017	Bachelorstuderende: IBK - Insitut for bygningskunst og kultur - Finder sted Programansvarlig: Anne Romme Vejledere: Kirstine Annabell Torp, Thomas Ryborg Jørgensen, Ida Flarup Barnett, Erik Brandt Damm
2011 - 2014	Københavns Erhvervsakademi Professionsbachelor, Bygningskonstruktør
2004-2007	Københavns Tekniske Skole Tømrersvend
Opmåling	SE-huset, Palazo Donna Anna, Ballonhangaren, Annebergparken
Studierejser	Indien, Napoli, Japan, Iran, Italien

Studieforløb - Jonathan Pihl Petersen

2017 - 2019	Kandidatstuderende: KTR - Kulturarv, transformation og Restarering Professor Christoffer Harlang Program- og vejledere: Charlie Steenberg, Nicolai Bo Andersen, samt Victor Boye Julebæk, Thomas Kampmann, Søren Vadstrup, Albert Algreen-Petersen, Katja Nicoline Meyer, Søren Bak-Andersen, Lars Rolsted Mortensen
2017 - 2019	Bygningskonstruktør Arstiderne Arkitekter A/S
2015 - 2019	Bygningskonstruktør / BA. arkitekt Larsens-Tegnesteue ApS
2013 - 2016	Bachelorstuderende: IBT - Institut for Bygningskunst og Teknologi - Arkitekturens Anatomi og Fabrikation Programansvarlig: Nini Leimand Vejledere: Daniel Baumann, Anders Krogdal Nielsen, Martin Winther, Karsten Gori, Ida Emilie Henriksen
2010 - 2013	Københavns Erhvervsakademi Professionsbachelor, Bygningskonstruktør
2007 - 2010	Københavns Tekniske Skole Teknisk Designer, Byg&Anlæg
Opmåling	SE-huset, Palazo Donna Anna, Ballonhangaren, Annebergparken
Studierejser	Indien, Napoli, Japan, England, Marokko, Venedig, Istanbul

Litteratur og kilder

Publikationer

Algreen-Petersen A., Bak-Andersen S. & Harlang C. (red), 2017. Robust - Reflections on Resilient Architecture. København: GEKKO Publishing

Harlang, C. et al. (red), 2015. Om bygningskulturens transformation. København: GEKKO Publishing.

Cept university Winter school project 2016, Bhagyashri Kulkarni, Megha Sanjaniwal, Sweta Kandari

Sunil Kumar Chatterjee, 2006, Hannah Marshman, The first woman missionary in India. Sri Sunil Chatterjee 6, Chatterjee Para Lane Sheoraphuli, Hooghly.

Serampore Missions Girls' High School, 1980, Prize Distribution Ceremony - 1977-79.

Ole Feldbæk, (Udgv. 2), 1969, India Trade under the Danish Flag, 1772-1808, Andelsbogtrykkeriet i Odense.

Tapan Banerjee, 2013, The Missions of Danes From Trankequebar to Serampore, Sm. Sabita Banerjee, Hooghly.

L. Mitra, Danes in Bengal. Arkiv på Serampore Collage

Hjemmesider:

FN's verdensmål

<https://www.verdensmaalene.dk/fakta/verdensmaalene>

Serampore Initiativets hjemmeside

<https://natmus.dk/historisk-viden/forskning/forskningsprojekter/serampore-initiativet/>

Nationalmuseets arbejde i Serampore

<https://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/serampore-frederiksnagore/>

The Gaurdian, Arktikel om Skoler i Indien

<https://tidsskrift.dk/politica/article/view/67137/96782>

Serampore College

<http://seramporecollege.org/a-s-c/about/history/>

Skole og undervisning 1814-2014

<http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/skole-og-undervisning-1814-2014/>

Milepæle i ligestillingens historie

<https://www.dst.dk/da/Statistik/bagtal/2012/2012-03-05-milepaele-kvinder>

Appendix



Chandney Ghat

Baboo Ghat

Nishan Ghat

Padre Ghat

Godown Ghat

Sarkies Ghat

H

1

2

3

12

15

7

8



Afgangsprogram Foråret 2019

Det Kongelige Danske Kunstakademis Skoler for Arkitektur,
Design og Konservering, Arkitektskolen

Institut for Bygningskunst og Kultur
Kulturarv, Transformation og Restaurering