RKU
Rektorkollegiet
for de Kunstneriske og
Kulturelle Uddannelser

Version 2014-06-26
J.nr.:10/sags nr.
RKU/afsender
torben.holm@kadk.dk

BESKÆFTIGELSESOVERSIGT 2014

Dimittender fra Arkitektskolen Aarhus, Designskolen Kolding og Kunstakademiets Skoler for Arkitektur, Design og Konservering

Arkitektskolen Aarhus, Designskolen Kolding og Kunstakademiets skoler for Arkitektur, Design og Konservering tager ansvar for at uddanne deres kandidater til beskæftigelse[1]. De 3 institutioner giver elitære kunstneriske og kulturelle uddannelser. De optager studerende via optagelsesprøver og/eller via høje eksamenskrav. De studerende bliver optaget på en forudsætning om at have et talent. Uddannelserne er ramme om, at den enkelte studerende udfolder dette talent i løbet af en uddannelse, der giver den studerende de kvalifikationer og kompetencer, der skal til for at fungere i sin profession. Ansøgere og studerende skal have adgang til viden om udsigten til beskæftigelse.

Skolerne uddanner dimittenderne til at søge beskæftigelse på et arbejdsmarked for kunstneriske og kulturelle kandidater, der er *mere konjunkturfølsomt* end størstedelen af det øvrige arbejdsmarked. For arkitekter og designere er konjunkturudviklingen i samfundet, udviklingen i byggeriet og tilliden til 'overskud' i samfundet med til at afgøre, om samfundet efterspørger dem.

Det kunstneriske og kulturelle arbejdsmarked er karakteriseret ved, at kandidaten ofte skal gøre sig gældende og opnå anerkendelse, inden den lønnede beskæftigelse når et højt niveau. Det er derfor vigtigt at vurdere overgangen fra kandidat til beskæftigelse som *en gradvis indtrængning* på arbejdsmarkedet. Det er realistisk at vurdere målet om at opnå en høj grad af beskæftigelse i et 3-4-årigt perspektiv.

Uddannelserne uddanner deres kandidater til et internationalt arbejdsmarked. Internationaliseringen kan give kandidaterne nye muligheder for at arbejde internationalt men kan også betyde, at udenlandske kandidater i stigende grad konkurrerer om beskæftigelsen i Danmark.

Konservatoruddannelsen er elitær kulturuddannelse på et videnskabeligt, men ikke et kunstnerisk grundlag. Arbejdsmarkedet for deres dimittender er mere stabilt og overgangen til beskæftigelse kan sammenlignes med det øvrige arbejdsmarked.

Denne oversigt er baseret på de senest tilgængelige tal fra Danmarks Statistik[2]. Oversigten skal informere om dimittendernes overgang til en høj grad af beskæftigelse med særlig fokus på det 3-årige perspektiv. Oplysninger om indkomst er en væsentlig faktor, fordi der på det kunstneriske og kulturelle område ikke er en entydig sammenhæng mellem graden af beskæftigelse og indkomsten. Oversigten belyser de 3 institutioners uddannelse til beskæftigelse ud fra disse kriterier:

1. Ledighedsprocenten
2. Beskæftigelsesgraden
3. Arbejdsmarkedsstatus
4. Indkomst
5. Erhvervsfrekvens.

Dimittender, der opnår beskæftigelse i udlandet (herunder nordiske kandidater), indgår ikke i de normale ledighedstal. Godt 20 % af RKUs dimittender rejser til udlandet (Universiteterne 10 %). Dette betyder, at RKUs ledighedstal undervurderer den faktisk beskæftigelse. 2014-oversigten indeholder nu for første gang beregning, der viser, at dimittendledigheden falde med hele 2 procentpoint, når man indregner dimittender i udlandet.

[1] RKUs 2014-oversigt ligger i forlængelse af 2013-oversigten og disse i forlængelse af de årlige beskæftigelsesrapporter, som de i alt 11 kunstneriske og kulturelle uddannelser udgav i perioden 2005-2012. Flytningen af de 3 RKU-institutioners i 2011 fra Kulturministeriet til Uddannelsesministeriet gør, at der ikke længere er grundlag for at udgive én samlet rapport for samtlige kunst- og kulturuddannelser.
[2] Se: Danmarks Statistik, Statistikbanken, indgangen 'Kultur og Kirke' og her 'kulturlivets økonomi', 'uddannelse og beskæftigelse på kulturområdet': http://www.statistikbanken.dk/statbank5a/default.asp?w=1680 .

1. Ledighedsprocenten

Ledighedsprocenten: Udviklingen i kandidaternes ledighed. Ledighed er beregnet som fuldtidsledige (bruttoledige)[3]. Hver enkelt dimittends grad af ledighed i løbet af et år bliver således summeret og omregnet til fuldtidsledige. Ledighedsprocenten viser ikke, om ledigheden berører få meget eller mange lidt.

Arkitektskolen Aarhus, Designskolen Kolding og Kunstakademiets Skoler for Arkitektur, Design og Konservering uddanner tilsammen ca. 300 kandidater om året.[4] Tabel 1 gør det muligt at vurdere ledighed opgjort i procenter i forhold til det antal personer, som bliver uddannet. Tabel 1 viser også, at ca. 60 % af kandidaterne er kvinder og dermed, at ledigheden også kan vurderes i forhold til dette aspekt.

Antal dimittender uddannet pr. årgang og i alt for de 10 år 2003-2012* **Tabel 1**

Institutution \ år	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2003-20012 mænd	%	2003-2012 kvinder	%	2003-2012 i alt
Arkitektskolen Aarhus	127	119	109	95	119	110	77	80	66	83	415	*42*	570	*58*	985
Kunstakademiets Arkitektskole	120	114	132	109	129	82	93	84	98	91	487	*46*	565	*54*	1052
Designskolen Kolding	22	37	55	38	58	40	33	44	34	45	131	*32*	275	*68*	406
Kunstakademiets Designskole	78	65	81	73	81	63	62	56	64	71	219	*32*	475	*68*	694
KADK-Designskole - Kunsthåndværk	6	14	6	8	11	8	8	9	6	11	22	*25*	65	*75*	87
Kunstakademiets Konservatorskole	3	15	3	8	16	9	15	18	5	7	18	*18*	80	*82*	98
Dimittender i alt	356	364	386	331	414	312	288	291	273	308	1292	*39*	2030	*61*	3322

*Antal konservatorer i 2003 og 2005 her sat til 3 pga. diskretionering (under 5 personer).

Tabel 2 viser ledighedsprocenten målt i 2013 for dimittender fra årgangene 2003-2012. Tabellen viser dermed, hvorledes dimittendledigheden er høj men dog falder mærkbart i løbet af 3-4 år (Ledighedsprocenterne for 2009 og 2010 er fremhævet). Dimittenderne fra f.eks. Arkitektskolen Aarhus i 2012 har således i 2013 en gennemsnitlig ledighed på 39,1 %, mens 8,3 % af dimittenderne fra 2009 er ledige i 2013.

For hele 10-årsperioden ligger den gennemsnitlig ledighed for dimittenderne inden for arkitektur og design således på 12-16 %. Alene dimittender fra Kunstakademiets Konservatorskole har en ledighed på niveau med det øvrige arbejdsmarked.

Bruttoledighed i 2013 pr. dimittendårgang og samlet for 10 år **Tabel 2**

Ledighedsprocenter	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2003-2012
Arkitektskolen Aarhus	6,3	8,0	8,1	7,5	9,1	10,1	**8,3**	**15,9**	13,5	39,1	11,7
Kunstakademiets Arkitektskole	7,4	10,7	8,3	6,5	9,8	10,2	**12,3**	**18,5**	20,5	31,7	13,0
Designskolen Kolding	5,1	9,0	15,8	6,4	8,9	8,0	**16,5**	**18,4**	19,6	45,9	16,2
Kunstakademiets Designskole	10,0	12,3	9,1	11,8	11,4	7,2	**15,8**	**19,3**	23,2	41,8	16,1
Kunstakademiets Designskole - Kunsthåndværk	7,0	2,6	18,0	31,8	19,5	8,7	**18,0**	**9,6**	32,1	54,4	20,3
Kunstakademiets Konservatorskole	..	5,7	..	0,0	4,2	5,4	**8,7**	**2,4**	2,0	17,5	5,8

[3] DST opgør 'ledige' som 'bruttoledige', dvs.: Nettoledige (personer, der modtager dagpenge fra en a-kasse eller personer der er jobklare kontanthjælpsmodtagere) plus personer i jobaktivering (de registrerede aktiverede, som skønnes jobklare).
I de tabeller fra DST, som ligger til grund for denne RKU-oversigt, angiver 'dobbeltprik' '..' at et tal enten ikke findes - eller at antallet i kategorien er under 5 (den såkaldte 'diskretioneringsgrænse'(personhensyn)).
[4] Beskæftigelsesoversigterne medtager tal for professionsbacheloruddannelse i glas og i keramikhåndværk. Omtalen af 'dimittender' i disse oversigter sigter alene på kandidater.

Tabel 2 bekræfter den generelle tendens til, at arkitekter har en lidt lavere ledighed end designere. Ledigheden på de enkelte uddannelser kan være udtryk for de generelle konjunkturer i samfundet, herunder i den region, en institutionen ligger i. Ledigheden kan også være et udsagn om de enkelte uddannelser og deres erhvervsretning. Det er skolernes vurdering, at ledigheden også kan siger noget om dimittenderne og deres villighed til at *søge* helt nye jobmuligheder og herunder *flytte* efter jobmuligheder.

Konservatorskole har optag hvert 3. år og antallet af dimittender er lille. Ledighedsprocenten kan derfor nemt udvise store udsving. Konservatorerne har dog konsekvent den klart laveste ledighed.

Tabel 3 viser brutto- og nettoledighed for de 10 årgange. Denne beskæftigelsesoversigt opgør ledighed som bruttoledighed, men det er værd at bemærke, at nettoledigheden er hele 3 procentpoint lavere end bruttoledigheden. Nettoledighed opgør personer, der modtager dagpenge fra en a-kasse eller personer der er jobklare kontanthjælpsmodtagere. Bruttoledighed medtager også personer i jobaktivering (de registrerede aktiverede, som skønnes jobklare).

Tabel 3 viser også, hvorledes kvindelige arkitekter, designere og konservatorer har en signifikant højere ledighed end mandlige kandidater. Forskellen er på ca. 2,5 pct.points. Alene de kunsthåndværkeruddannede har en højere ledighed blandt mænd end kvinder.

Ledighedsprocent (året 2013) for dimittender årgangene 2003-2012 **Tabel 3**

Bruttoledighed og nettoledighed	Mænd brutto	Kvinder brutto	**Brutto-ledige**	**Netto-ledige**
Arkitektskolen Aarhus	10,5	12,6	11,7	8,4
Kunstakademiets Arkitektskole	11,6	14,2	13,0	10,0
Designskolen Kolding	13,9	17,2	16,2	13,6
Kunstakademiets Designskole	14,2	17,0	16,1	12,8
Kunstakademiets Designskole - Kunsthåndværk	23,8	19,2	20,3	16,6
Kunstakademiets Konservatorskole	4,1	6,2	5,8	4,8
RKU-ledighedsprocent (året 2013) for dimittender, årgange 2003-2012			**13,7**	10,6

Dimittender i udlandet: Uddannelsesstyrelsen har i 2014 opgjort, at ca. 20 % af dimittenderne fra arkitekt- og designskolerne befinder sig i udlandet[5]. For universiteterne er i gennemsnit 10 % i udlandet.

Arkitekt- og designskolerne ved fra dimittendopfølgning m.v., at samtlige, eller så godt som samtlige dimittender i udlandet *er i beskæftigelse*. Institutionerne har dog ikke formel dokumentation for dette.

Da den offentlige ledighedsstatisk ikke medtager dimittender i udlandet, viser statistikken ikke det resultat, som kandidater i beskæftigelse i udlandet er udtryk for.

Under den forudsætning, at samtlige RKU-dimittender i udlandet er i beskæftigelse, bliver dimittendledigheden hele 2 procentpoint lavere. Eksempel: Arkitektskolen Aarhus haf en officiel bruttoledighed på 11,7 %. Medregnet skolens dimittender i udlandet er ledighedsprocenten 9,7 %.

Tabel 4

Ledighedsprocent (året 2013) for dimittender årgangene 2003-2012 inkl. udlandsdimittender

Dimittender i udlandet forudsat i 100 % beskæftigelse	Bruttoledige	Nettoledige
Arkitektskolen Aarhus	**9,7**	7,0
Kunstakademeiets Arkitetkskole	**10,8**	8,3
Designskolen Kolding	**14,1**	11,9
Kunstakademiets Designskole	**13,5**	10,7
Kunstakademiets Designskole - Kunsthåndværk	**13,1**	10,5
Kunstakademiets Konservatorskole	**5,8**	4,8
RKU i alt	**11,3**	8,8

[5] UFM-notat af 25. marts 2014: "#Aktuelle ledighedstal – Metode, begreber og datagrundlag", med tilhørende tabelværk. 2011tal: Arkitektskolen Aarhus 24 %; KADK 17 %; Designskolen Kolding 19 %.

Beskæftigelsesgraden – uddannelse til en høj grad af beskæftigelse

Beskæftigelsesgraden: Ledighedens spejlbillede er beskæftigelsesgraden, dvs. graden af beskæftigelse for de kandidater, der er på arbejdsmarkedet.

For de kunstneriske og kulturelle uddannelser er målsætningen om at uddanne dimittender til 'fuld beskæftigelse' i praksis en målsætning om at uddanne dem til en høj grad af beskæftigelse: For kunstneriske dimittender er beskæftigelse er følsomt over for konjunkturer. På tværs af konjunkturforløb kan det tage nogle år at etablere sig i sit fag. Dimittenderne vil derfor ofte opleve, at de starter på en lavere grad af beskæftigelse end f.eks. mange universitetskandidaters. Det afgørende er så, at deres grad af beskæftigelse stiger over tid. RKU-institutionerne definerer graden af beskæftigelse[6] således:

- dimittender i fuld beskæftigelse: 0 % ledige;
- dimittender i næsten fuld beskæftigelse: Ledighedsgrad på 1-20 %;
- dimittender i delvis beskæftigelse: Ledighedsgrad på 20-60 %;
- helt eller delvist ledige: Ledighedsgrad på over 60 %.

Beskæftigelsesgraden er derfor et mere positivt udtryk for dimittendernes indgang på arbejdsmarkedet (end ledighedsgrad). RKU-uddannelserne vurderer, at for institutionerne er summen af fuld beskæftigelse og næsten fuld beskæftigelse udtryk for den høje grad af beskæftigelse, som institutionerne kan forvente. Dette svarer til, at en gennemsnitlig ledighed på op til 20 %.

Tabel 5 viser beskæftigelsesgraden i 2012 for dimittender i beskæftigelse fra årgangene 2002-2011[7]:

Beskæftigelsesgrad (2012) for dimittender i beskæftigelse årgangene 2002-2011 fordelt efter skole **Tabel 5**

Procentberegning	Fuld beskæftigelse	Næsten fuld beskæftigelse	**Sum: Fuld + næsten fuld besk.**	Delvis beskæftigelse	Hel eller delvis ledighed	I alt
Arkitektskolen Aarhus	81,0	7,3	**88,3**	8,3	3,4	100,0
Kunstakademiets Arkitektskole	77,4	7,9	**85,3**	10,4	4,3	100,0
Designskolen Kolding	70,3	10,9	**81,2**	12,4	6,4	100,0
Kunstakademiets Designskole	71,2	9,6	**80,8**	12,6	6,7	100,0
KADK Designskole - Kunsthåndværk	67,4	14,0	**81,4**	15,1	3,5	100,0
Kunstakademiets Konservatorskole	89,2	4,3	**93,5**	5,4	1,1	100,0

Tabel 6 viser, at andelen af dimittender med en høj grad af beskæftigelse er stedet væsentligt fra 2009 til 2012. RKU tager i høj grad dette som udtryk for disse uddannelsers konjunkturfølsomhed.

Andel i høj grad af beskæftigelse* 2009 - 2912 **Tabel 6**

	2009	2010	2011	2012
Arkitektskolen Aarhus	82	83	84	**88,3**
Kunstakademiets Arkitektskole	81	78	81	**85,3**
Designskolen Kolding	79	75	78	**81,2**
Kunstakademiets Designskole	76	74	75	**80,8**
KADK Designskole - Kunsthåndværk	78	71	71	**81,4**
Kunstakademiets Konservatorskole	89	92	91	**93,5**

[6] Danmarks Statistik (DST) kan ikke opgøre graden af beskæftigelse direkte. Opgørelsen forudsætter derfor, at personer, der er i arbejdsstyrken og ikke er ledige, er i beskæftigelse. Sådanne personer kan dog – teoretisk - også være uden for arbejdsstyrken (f.eks. på førtidspension eller i aktivering uden løn).

[7] Danmarks Statistik har tal for beskæftigelsesgraden mål i 2012 og dermed for de foregående 10 dimittendårgange 2002-2011.

Arbejdsmarkedsstatus

Arbejdsmarkedsstatus: Om kandidaten er lønmodtager - og her om privat ansat eller offentligt ansat – eller er selvstændig.

Tabel 7 viser at omkring 80 % af RKUs dimittenderne, der er i beskæftigelse, er i privat beskæftigelse (som selvstændige eller som ansatte i den private sektor) og 20 % er i offentlig ansættelse:

- Arkitekterne: Ca. 80 % ansat i den private sektor (heraf er ca. 10 % er selvstændige) og ca. 20 procent er ansat i den offentlige sektor.
- Designerne: Ca. 80 % ansat i den private sektor (heraf er hele 20-30 % selvstændige) og ca. 20 procent er ansat i den offentlige sektor.
- Konservatorer: Ca. 65 % ansat i den offentlige sektor og ca. 35 % i den private sektor.

Arbejdsmæssig status i2013 for dimittender i beskæftigelse , sammenholdt med 2012[8]. **Tabel 7**

	antal dimittender		procentfordeling			
Arkitektskolen Aarhus	**2012**	**2013**	**2012**	**% privat**	**2013**	**% privat**
Lønmodtager offentlige sektor	222	211	22		23	
Lønmodtager private sektor	709	652	69		69,7	
Selvstændige eller medarbejdende ægtefælle	87	73	9		7,8	
I alt	1018	936	100	**78**	100	**77**
KADK-Arkitektur						
Lønmodtager offentlige sektor	177	182	19		19	
Lønmodtager private sektor	649	649	69		69	
Selvstændige eller medarbejdende ægtefælle	111	115	12		12	
I alt	937	946	100	**81**	100	**81**
Designskolen Kolding						
Lønmodtager offentlige sektor	81	85	23		24	
Lønmodtager private sektor	196	184	56		52	
Selvstændige eller medarbejdende ægtefælle	75	85	21		24	
I alt	352	354	100	**77**	100	**76**
KADK-Design						
Lønmodtager offentlige sektor	102	108	17		18	
Lønmodtager private sektor	306	315	52		53	
Selvstændige eller medarbejdende ægtefælle	181	167	31		28	
I alt	589	590	100	**83**	100	**82**
KADK-Kunsthåndværk						
Lønmodtager offentlige sektor	38	31	45,24		40	
Lønmodtager private sektor	28	31	33,33		40	
Selvstændige eller medarbejdende ægtefælle	18	15	21,43		19	
I alt	84	77	100	**55**	100	**60**
KADK-Konservering						
Lønmodtager offentlige sektor	70	60	63		67	
Lønmodtager private sektor	32	24	29		27	
Selvstændige eller medarbejdende ægtefælle	10	5	9		6	
I alt	112	89	100	**38**	100	**33**

Kvalitets- og Relevansudvalget lægger i sin første delrapport[9] til grund, at videregående uddannelser fremover bør blive målt på, om hele 75 % af deres dimittender opnår privat beskæftigelse (selvstændige eller privatansatte). Tabel 7 viser derfor, at arkitekt- og designuddannelserne til fulde opfylder dette mål.

[8] Arbejdsmæssig status i 2013 er opgjort for dimittender i beskæftigelse fra årgangene 2002-2011. Arbejdsmæssig status for 2012 er opgjort for dimittender i beskæftigelse fra årgangene 2001-2010.

[9] 'Nye veje – Fremtidens videregående uddannelsessystem – Analyserapport', 3. april 2014.

Det er høje tal, når 10-20 % af dimittenderne er selvstændige. Det er normalt et mål, at videregående uddannelser skal motivere deres studerende til at blive selvstændige. Kunst- og kulturuddannelserne har imidlertid i deres vejledning af de studerende fokus på, at det kan være bedre for mange at etablere sig på arbejdsmarkedet, som ansat, inden de - efter nogle år - tager stilling til, om de vil etablere sig som selvstændige. En start som selvstændig, der ikke lykkedes, kan have store økonomiske og personlige konsekvenser.

2. Indkomst

Indkomst: Opgjort dels som erhvervsindkomst og dels som personindkomst

Den indkomst, som dimittenderne opnår, er et væsentligt mål for uddannelsernes indsats: Det tager 3-4 år for dimittenderne at opnå en rimelig høj grad af beskæftigelse på et arbejdsmarked, der er mere konjunkturfølsomt end det generelle arbejdsmarked. Nogle dimittender bliver ansat på tidsbegrænsede opgaver, på projekter eller på andre måder, der ikke i de første år på arbejdsmarkedet svarer til en fuldtidsansat lønmodtager. En stor andel etablerer sig som nævnt som selvstændige og har dermed de først år ofte en lav indkomst. I tabel 8 er indkomsten efter 3-4 år på arbejdsmarkedet fremhævet.

Dimittenderne har dermed ikke samme enkle korrelation mellem ansættelse/ledighed og deres løn som det øvrige arbejdsmarked. De studerende har via de tidligere års beskæftigelsesrapporter og seneste denne 2014-oversigten adgang til oplysninger om de gennemsnitlige indtægter.

Erhvervsindkomst: Løn som ansat eller som overskud fra selvstændig virksomhed.

Personindkomst: Omfatter alle indkomster (undtagen formueindkomst), dvs. erhvervsindkomst plus evt. dagpenge, andre overførsler (inkl. boligstøtte og børnetilskud og anden personlig indkomst (legater m.v.).

Arkitekternes indkomst i et 10-årigt perspektiv:

Tabel 8

Institution/ Dimittendårgang	Erhvervsindkomst		Personindkomst	
Arkitektskolen Aarhus	**2011**	**2012**	**2011**	**2012**
2003	368 368	395 658	400 507	427 298
2004	364 857	414 571	398 595	443 814
2005	363 021	378 050	394 278	413 451
2006	317 698	347 022	357 879	394 972
2007	330 802	345 671	361 211	377 657
2008	**326 679**	**349 237**	**355 039**	**375 226**
2009	**292 801**	**318 672**	**319 794**	**346 240**
2010	257 891	284 563	310 102	322 249
2011	..	268 681	..	310 422
2012	..	..	..	..
Kunstakademiets Arkitektskole	**2011**	**2012**	**2011**	**2012**
2003	390 734	422 830	425 424	451 915
2004	350 684	381 640	386 960	409 384
2005	339 201	371 484	379 380	421 181
2006	340 637	346 993	373 010	377 857
2007	309 257	337 524	341 909	376 087
2008	**324 626**	**337 444**	**358 953**	**364 641**
2009	**289 493**	**323 955**	**332 712**	**361 375**
2010	270 236	309 164	316 365	336 592
2011	..	285 684	..	325 945
2012	..	..	..	..

Tabel 8 viser, at arkitekter fra de 2 arkitektuddannelser har nogenlunde samme løn og lønudvikling.

Designeres samt kunsthåndværkeres indkomst i et 10-årigt perspektiv:

Tabel 8 fortsat

Institution/ Dimittendårgang	Erhvervsindkomst		Personindkomst	
Designskolen Kolding	**2011**	**2012**	**2011**	**2012**
2003	246 177	263 640	299 911	308 116
2004	297 514	295 740	333 649	324 663
2005	296 468	323 205	335 177	359 300
2006	246 587	242 809	281 078	279 148
2007	215 513	233 363	257 095	275 191
2008	**253 803**	**285 923**	**285 407**	**318 568**
2009	**244 770**	**230 282**	**271 960**	**268 594**
2010	184 241	202 785	240 151	255 711
2011	..	198 023	..	256 113
2012	..	..	..	..
Kunstakademiets Designskole	**2011**	**2012**	**2011**	**2012**
2003	246 330	250 167	288 183	305 236
2004	283 817	307 548	325 903	352 236
2005	248 787	272 365	281 429	311 955
2006	222 685	256 432	262 171	310 917
2007	257 739	292 438	297 383	322 580
2008	**220 571**	**231 131**	**261 892**	**270 129**
2009	**245 121**	**244 257**	**275 188**	**278 039**
2010	208 354	231 648	255 475	274 364
2011	..	206 337	..	269 919
2012	..	..	..	..
Kunstakademiet - Kunsthåndværk	**2011**	**2012**	**2011**	**2012**
2003	161 681	199 134	224 973	266 146
2004	180 854	182 168	244 485	228 929
2005	189 454	225 754	244 433	280 919
2006	268 003	240 226	286 797	257 403
2007	162 593	216 069	217 847	246 813
2008	**109 306**	**178 784**	**197 765**	**226 112**
2009	**190 700**	**217 317**	**237 005**	**228 273**
2010	135 040	177 383	158 713	190 139
2011	..	160 160	..	243 382
2012	..	..	..	..

Tabel 8 viser, at designerne fra begge designuddannelser tjener noget mindre end arkitekterne. Også designerne har indbyrdes en ganske ens løn og lønudvikling.

Dimittenderne fra kunsthåndværkeruddannelsen har som professionsbachelorer den klart laveste løn.

Konservatorernes indkomst i et 10-årigt perspektiv:

Tabel 8 fortsat

Dimittendårgang	Erhvervsindkomst		Personindkomst	
Kunstakademiets Konservatorskole	**2011**	**2012**	**2011**	**2012**
2003	..	..	..	..
2004	330 520	385 857	366 387	415 593
2005	..	..	..	..
2006	361 550	360 434	385 238	383 819
2007	321 703	296 064	350 449	333 716
2008	**348 156**	**330 674**	**371 945**	**372 100**
2009	**303 798**	**324 915**	**331 531**	**356 460**
2010	225 037	286 346	261 433	311 111
2011	..	..	..	..
2012	..	..	..	..

Tabel 8 er udtryk for, at lønnen for konservatorer følger den almindelige AC-udvikling. Det begrænsede antal personer, der indgår, kan give store forskelle i de anførte tal (jf. at dimittender fra 2007 i 2012 havde en indkomst på 333.000 kr., medens dimittender fra 2008 havde en indkomst på 372.000 kr.).

3. Summary: Educating to employability

Denmark's institutions of higher education in the fields of architecture, design and conservation are:

- The Aarhus School of Architecture,
- Designskolen Kolding &
- The Royal Danish Academy of Fine Arts, Schools of Architecture, Design and Conservation

These art schools share a commitment to educate their graduates to a high level of employment. However, for architects and designers conditions for employment differ somewhat from the general labour market: Architects and designers enter a labour market that is highly dependent on the general economic climate. Specifically, the level of activity in the building sector may fluctuate between periods of 'boom' and 'bust'. Many graduates also seek to start as self-employed and thus often with a low income. Thus, the employment achieved and incomes earned have to be assessed in a long-term perspective.

This report has data for 10 years, with a focus on the first 3-4 years after graduation. For architects and designers the level of unemployment the first year after graduation (2012) is very high. As graduates enter the labour market, unemployment is gradually reduced. After 3-4 years (2009; 2010), it is still at a high level. Graduate from the R.A. School of Conservation are few in numbers and quickly reach full employment.

Graduate unemployment in 2013 pr. year of graduation and combined for 10 year of graduates **Tabel 1**

Graduation year, % unemployed	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2003-2012
Aarhus School of Architecture	6,3	8,0	8,1	7,5	9,1	10,1	**8,3**	**15,9**	13,5	39,1	11,7
R.A. School of Architecture	7,4	10,7	8,3	6,5	9,8	10,2	**12,3**	**18,5**	20,5	31,7	13,0
Designskolen Kolding	5,1	9,0	15,8	6,4	8,9	8,0	**16,5**	**18,4**	19,6	45,9	16,2
R.A. Design School	10,0	12,3	9,1	11,8	11,4	7,2	**15,8**	**19,3**	23,2	41,8	16,1
R.A. Design School – BA in glass & ceramics	7,0	2,6	18,0	31,8	19,5	8,7	**18,0**	**9,6**	32,1	54,4	20,3
R. A.. School of Conservation	..	5,7	..	0,0	4,2	5,4	**8,7**	**2,4**	2,0	17,5	5,8

The incomes graduates earn are an important indicator for their general employability. Incomes 3 years after graduation (pre-taxation) thus: In 2012, architects average an income of 370.000 D.kr. (ca. 50.000 Euros). Designers earn roughly 300.000 D.kr. (ca. 40.000 Euros). Design Bachelors in the crafts of glass and pottery average ca. 200.000 D.kr. (ca. 27.000 Euros). Graduates in conservation average an income of 370.000 kr. (ca. 50.000 Euros). These levels of income lave been reported since 2005 and are fairly stable.